

## Jos van Rey

**D**enkend aan Limburg zie ik Jos van Rey op een geïmproviseerd podiumje in de lerarenkamer van het Bisschoppelijk College Broekhin in Roermond rond verkiezingstijd. Politiek was toen nog hip onder scholieren. Men was voornamelijk links, maar sommigen, meestal zonder wiskunde in hun pakket, waren fanatiek rechts. Een levendige discussie dus op het plein, maar niet altijd



even gefundeerd. Daar moeten we iets aan doen moeten ze gedacht hebben, want plotseling was er een heuse Politieke Avond op het college. Wat ik daar te zoeken had, weet ik niet, ik verdeelde de wereld in zeikerds en niet-zeikerds, maar ik was er. De Rooie Reus vertegenwoordigde de PSP en er zullen ook wel kandidaten van de PvdA en KVP zijn geweest, maar er waren liefst twee afgevaardigden van de VVD, onder wie Jos van Rey. Die maar niet aan het woord kwam. Hij was de jongste en meest onervarene van het stel en terwijl de anderen elkaar voor rotte vis uitmaakten, zat Jos met een viltje te spelen. Tot het einde van de avond, toen zijn partijgenoot hem voorstelde als de Jongeren-specialist van de VVD en hem het woord gaf. De eerste zin die deze kersverse Jongeren-specialist ten overstaan van een volle zaal uitsprak was: "Ik snap de jeugd van tegenwoordig niet."

Later, na mijn eerste vlucht poging uit het Limburgse, kwam ik terug in Roermond om mijn vervangende dienst uit te zitten. Ik werd gestationeerd in het gemeentehuis, afdeling onderwijs. Daar was meneer Schreuders de baas. De arme man was mank en had brillenglazen sterkte min dertien, waardoor we zijn loopweg vrij van prullenbakken moesten houden. Maar hij hield de wind er strak onder, en ik waande me in de jaren vijftig. Tijdens een geanimeerd gesprek met mijn collega's klonk een keer een scherp 'kssjt' vanuit Schreuders kamer. Iedereen zweeg en deed of hij werkte. Toen hij de afdeling binnen kwam lopen vroeg ik hem voor welke hond dat geluid bestemd was. Het werd me door de andere honden in het hok niet in dank afgenomen. Maar Schreuders was niet uitsluitend ouderwets. Hij is degene die 'copy and paste' heeft uitgevonden voordat er computers werden binnengedragen. Hij gebruikte daarvoor schaar en nietjes.

Op een dag was er opwinding in het stadhuis. Jos van Rey zou terugkomen uit Den Haag waar hij in De Kamer zat. Iedereen was toch wel zenuwachtig om zo'n beroemde expat te ontmoeten die het Gemaakt had in het verre Holland. Ik ook. Wat moest ik zeggen tegen iemand die ik vroeger heel hard had uitgelachen?

We stonden in een rij, hij gaf iedereen een hand: "Goedendag, en jij bent?" Ik ben Wiel, en wie ben jij", wist ik alleen uit te brengen. Hij liet onmiddellijk mijn hand los en stevende af op de volgende niets-betekenende ambtenaar. (Jos van Rey is nu loco-burgemeester en draagt een gouden das. Ik denk dat het hem goed gaat.) ■

WIEL SEUSKENS

Wiel Seuskens (Roermond, 1955) studeerde beeld- en mediatechnologie aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en is momenteel werkzaam op het artlab van het Nederlands Instituut voor Mediakunst. Hij is redactielid van PARK 4DTV, die kunstwerken van een uur uitzendt op de New Yorkse kabel en via internet ([www.park4d.tv](http://www.park4d.tv)). Hij geeft het estafettestokje van deze rubriek door aan Bart Duysens.



## de schatkist van

### Akihito Morimoto Zanger/gitarist rockgroep Electric Eel Shock

**L**eeftijd? Ik ben 2001 jaar oud – ik ben een Rock & Roll Odyssey.

**Wat betekent jullie kreet Menboku Nai?** Dat je erg rock & roll bent.

**Verschilt het publiek in Europa en Japan?** Jullie eten niet zoveel rijst maar afgezien daarvan is het Eel Shock publiek overal ter wereld zo'n beetje hetzelfde. Mensen komen naar onze shows om uit hun bol te gaan en veel te drinken. Als dank verzorgen wij het feestje van het jaar voor hen.

**Beschrijf het huis van je vader in Osaka eens.** Mijn vader is een hippie. Hij heeft het bijna tot drummer bij Jimi Hendrix geschopt en speelde cymbalen voor Wizzard. Hij woont in een indianentent, een tipie.

**Wie zijn je helden?** Ozzy.

**Je bent een gepassioneerd visser.** Ik hou van vis, maar vis haat mij.

**De grootste vis ooit binnen gehaald?** Een meter lange snoek die ik ving in een kanaal in de buurt van het huis van onze manager Bob Slayers in Mile End - London.

**Beschrijf de band eens.** Mijn leven en passie.

**Grootste compliment?** Bruce Dickenson van Iron Maiden wilde het naadje van de kous weten over de drumsound op een van de tracks op ons laatste album

'Beat Me'. Hij wilde elke detail weten. Moet je je voorstellen: een van mijn goden vroeg me naar mijn muziek! Dat vervulde me met trots en blijdschap.

**Wat is de beste zin die je ooit hebt geschreven?** Rock & Roll Can Rescue The World.

**Wat is het beste Japanse boek?** Burrn Magazine! Mijn bijbel toen ik jong was. Het introduceerde me bij alle grote bands. Zo kon ik lezen over Black Sabbath, Twisted Sister, Van Halen, Rainbow, MSG, Iron Maiden, Judas Priest, Queensryche, WASP, RATT, Aerosmith, AC/DC, Ozzy Osbourne Band, Motorhead, Guns and Roses en Motley Crue.

**Wat beschouw je als de beste plaat ooit?** Je moet echt geloven dat dat Transworld Ultra Rock is – onze nieuwe cd die op 1 oktober uitkomt. It will gently fry your brain and make you very happy!

**Wie zou je willen ontmoeten?** Zonder twijfel Ozzy – maar hij is ook degene die ik het liefst niet zou willen ontmoeten – in het geval hij niet zo aardig en geïnteresseerd is in mij en EES als Bruce Dickenson was.

**Sex, drugs & email?** Het zou de titel van een dvd worden maar is nu een tv-programma over ons. Een televisieploeg heeft ons twee, drie jaar over de hele wereld gevolgd. Ik geloof dat de film bijna af is. Ik ben zeer benieuwd.

**Wat is je meest kostbare bezit?**

Mijn gitaar en mijn vishengel. Ik kan rock & roll en vissen niet scheiden. Ze zijn als yin en yang voor me. Ik heb ze allebei nodig om mijn leven in balans te houden.

**Welk concert herinner je je?**

Voor het eerst in London speelden we voor vijf mensen. Vier jaar later zijn we nog steeds met alle vijf bevriend. Ik herinner me ook ons eerste optreden in Nederland, als voorprogramma van The Datsuns in de oude Effenaar. We kwamen Kleine Bart van Peter Pan Speedrock tegen. Hij kwam voor The Datsuns maar heeft nu een EES tatoeage op zijn been.

**Waar zijn jullie het meest populair?** In Groot Brittannië geven we de meeste concerten – de laatste twee tournees waren helemaal uitverkocht.

**Voordat jullie op het Booch? Festival in Heerlen spelen doen jullie in korte tijd Japan, Duitsland, Noorwegen en Engeland aan. Wat een leven!**

Een gelukkig leven. Ik ben zo trots dat we hiermee ons geld kunnen verdienen.

**Wat heeft Japan wat Europese landen niet hebben?** We hebben meer Japanse meisjes dan jullie. En we kunnen ze wel verkopen als je wil. ■

Electric Eel Shock speelt op Festival Booch? in Heerlen dat op 18 en 19 augustus wordt gehouden. [www.booch.nl](http://www.booch.nl)